

Автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Заводоуковский городской округ
«Заводоуковская детская школа искусств»

«Утверждено»

Педагогическим советом АУДОМОЗГО
«Заводоуковская детская школа искусств»

Протокол от 31.08.2020 г. №09

«Утверждаю»

Директор АУДОМОЗГО «Заводоуковская
детская школа искусств»

 (Т.Ю. Бетнева)

(подпись)

Приказ от 31.08.2020 № 111 - О

Специальность и чтение с листа

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Фортепиано»

Срок реализации - 8-9 лет

ПО.01.УП.01

Разработчик – Прищенко Марина Игоревна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты:

О.В. Дрозд – преподаватель кафедры специального фортепиано ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры» (колледж искусств)

Е.И. Дубовец – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории АУДОМОЗГО «Заводоуковская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» реализуется в очной форме обучения. В период отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарноэпидемиологическим, климатическим и другим основаниям программа может реализовываться в дистанционном формате.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Продолжительность урока в дистанционном формате – 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. **Задачи:**
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- формирование навыков организации самостоятельной работы с музыкальным материалом и по чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- обучение продуктивному использованию интернет-технологий.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов); практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены музыкальными инструментами: пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения необходимо наличие компьютера, имеющего доступ к сети Интернет, колонок.

В школе обязательно наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся должен обеспечиваться доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные преподавателем по темам занятий, онлайн-консультации. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложения-мессенджера Viber, а так же в группе «ВКонтакте». Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет преподаватель может использовать программу Skype, платформу для онлайн конференций Zoom.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- просмотр виртуальных концертов, посещение виртуальных экскурсий в музеях и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 12-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. Программа зачетов состоит из двух произведений на выбор преподавателя. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- пьеса или этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
- Каттинг Ф. Куранта
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Полонез до мажор
- Моцарт В. Менуэт до мажор
- Нефе К. Старинный танец
- Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
- Сперонтес С. Менуэт соль мажор

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" этюды № 1-8
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1ч.(по выбору)

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатина №1
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной "Савка и Гришка сделали дуду"
- Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- Штейбельт Д. Сонатина до мажор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
- Виноградов Ю. Танец медвежат
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
- Гедике А. В лесу ночью, Танец
- Жилинский А. Латышская народная песня
- Иорданский И. Охота за бабочкой
- Кореневская Н. Дождик Майкапар
- С. Дождик
- Ребигов В. Аннушка
- Роули А. В стране гномов
- Руббах А. Воробей
- Тетцель Э. Прелюдия
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Л.Моцарт Менуэт ре минор

Ю.Весняк. Тема с вариацией

М.Крутицкий Зима

Вариант 2

Ф.Каттинг. Куранта.

И.Литкова. Вариации.

Д.Штейбельт. Адажио

Вариант 3

И. С. Бах .Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд № 1 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

Корелли А. Сарабанда ре минор

Д.Штейбельт Сонатина До мажор

Д.Шостакович. Марш

2 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю Самостоятельная работа не
менее 3 часов в неделю Консультации 8 часов в год*

Со второго по седьмой классы учащиеся должны выступить на техническом зачете и академическом концерте в первом полугодии, во втором полугодии – на техническом зачете и переводном экзамене. Также во втором полугодии учащиеся должны выступить на конкурсе этюдов, на котором должны сыграть конкурсный этюд.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

На техническом зачете в первом полугодии учащиеся должны сыграть этюд и диезные гаммы. На академическом концерте учащиеся исполняют два произведения: полифонию или крупную форму и пьесу.

На техническом зачете во втором полугодии учащиеся должны сыграть бемольные гаммы.

На экзамене ученик должен исполнить два произведения: полифония или крупная форма, пьеса. Требования к техническому зачету: игра гамм в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, игра аккордов (трезвучия с обращениями), хроматической гаммы, кадансового оборота.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа: мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра легких ансамблей с преподавателем. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Владение разнообразным туше звука, тембральной окраской звука.

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Развитие навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, навыков

исполнения различного фортепианного туше. Изучение приемов педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (до мажор, ля минор)
Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре, Марш, Ария, Менуэт
Скарлатти Д. Ария
Телеман. Аллегро

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. Прогресс" (по выбору)
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов, соч. 37, №16-35
Лак Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л. Соч.108 – 25 маленьких этюдов (по выбору)

Крупная форма

- Андре И. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор 1 часть
Гайдн Й. Легкие сонаты
Дуссек Ф. Сонатина соль мажор, 3 часть
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Парфенов И. Легкие вариации
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шпиндлер Сонатина до мажор

Пьесы

- Гедике А. Пьеса
Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано Литовко
Ю. Пьесы
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Парфенов И. Кукольный марш, Кукольный гавот
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш
Шостакович Д. «Танцы кукол»»6 Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 Марш

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Старинная французская песенка,
Болезнь куклы
Щуровский Ю. Петух-драчун
Хачатурян А. Андантино

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах. Менуэт соль мажор

Майкапар С. Жалоба

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Р.Шуман. Смелый наездник

Вариант

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

И.Парфенов. Кукольный гавот

Вариант 4

И. С. Бах. Маленькая прелюдия До минор

П.И.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

3 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю Самостоятельная работа не
менее 4 часов в неделю Консультации 8 часов в год*

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них
обязательно пьеса кантиленного характера).

Чтение с листа. Дальнейшая работа над техническим и музыкальным развитием ученика с усложнением программы.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении двумя руками, аккорды, короткие и длинные арпеджио - отдельно каждой рукой, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах(на выбор)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции (на выбор)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Коровицын В. Бурре

Парфенов И. Аллеманда

Пахельбель И. Сарабанда

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 Черни
К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору) **Крупная**

форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бенда А. Сонатина ля минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины соч.36 соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч.55, №1
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Сонатины: №6 до мажор, №4 ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Дебюсси К. Маленький негритенок
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Коровицын В. Мужик с гармошкой
Купревич В. Весенний эскиз
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Вечер,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Цильхер П. У гномов
Хромушин О. Китикет

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до мажор
С.Майкапар. В кузнице

Вариант 2

Т. Грациоли. Сонатина соль мажор
С.Прокофьев. Прогулка

Вариант 3

М.Клементи. Сонатина соль мажор

В.Купревич. Весенний эскиз

Вариант 4

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор

Шуман Р. Дед Мороз

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю Самостоятельная работа*

не менее 4 часов в неделю Консультации

8 часов в год

Получение знаний о строении музыкальных произведений на основе анализа их музыкальной формы. Продолжение работы над развитием технического аппарата, сочетание приемов беглости пальцев, постепенный переход к развитию крупной техники (интервалы, аккорды). Работа над осознанной конкретизацией художественного образа исполняемых музыкальных произведений в зависимости от стиля.

4, 5, 6, 7 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся музыкальных произведений (уровень трудности – примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Требования к гаммам: игра гамм в 4 октавы, добавляются ломаные арпеджио. Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта до мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И. С.	Двухголосные инвенции,
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Зехтинг А.	Этюд ля минор
Лешгорн А.	Этюды соч.66
Черни К.	Этюды соч.599, 299

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор
Ваньхал Я.	Анданте, Аллегретто
Вебер К.М.	Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору). Соната-партита до мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната соль мажор часть 1
Дюссек Я.	Сонатина соль мажор

Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Соч. 36 сонатины №3. Соч.38 сонатины №2
Кулау Ф.	Сонатини, соч.20 №1, соч. 88 (на выбор)
Моцарт В.	Сонаты: до мажор, соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Походный марш
Калинников В.	Грустная песенка
Коровицын В.	Два клоуна
Кюи Ц.	Простодушная откровенность
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс соль мажор, Багатель си мажор
Парфенов И.	Пьесы из сборника «Маленькие сюиты» (на выбор)
Парфенов И.	Пьесы из сборника «Боровлянская тетрадь» (Лесная фиалка, Подснежник)
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка" (пьесы по выбору)
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (пьесы по выбору)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Хачатурян А.	Музыкальная картина

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Парфенов И.	Лесная фиалка

Вариант 2

Моцарт В.	Сонатина до мажор N 6, 1-я часть
Прокофьев С.	Песня без слов

Вариант 3

Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю *Самостоятельная работа*
не менее 5 часов в неделю Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда, - 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. На техническом зачете учащиеся сдают диезные гаммы, в гаммах добавляется гамма в терцию и дециму, арпеджио D7 длинные и короткие.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию или крупную форму, пьесу.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Сонаты №1
Гайдн Й. Сонаты: ре мажор, соль мажор, ми мажор, фа мажор,
Клементи М. Соч. 38 Сонатина си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина ми-бемоль мажор Кулау
Ф. Вариации на швейцарскую тему
Моцарт В. Сонаты фа мажор, соль мажор, си-бемоль мажор (3/4),
до мажор, Рондо ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Кабалевский Д. Прелюдии (на выбор)
Новелла
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 ля мажор, №8 ля мажор, №19 ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо си-бемоль мажор,
экспромты соч.90:	ми-бемоль мажор, Шопен Ф.
	Вальс ля-бемоль мажор №9, си минор №10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества,
	Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция си минор

Свиридов Г. Грустная песня

Вариант 3

Клементи М. Сонатина соч.36, №6, 1 часть

Кабалевский Д. Прелюдия

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Мендельсон.Ф. Песня без слов ля мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам: добавляется арпеджио ум.VII7 – короткие и длинные. Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,

- 1-2 крупные формы, - 2-3 этюда, - 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные, трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре мажор, ре минор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор Щедрин
Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Клементи М. Соч.47 № 3 Соната си-бемоль мажор
соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) **Пьесы**
Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома:
Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,
Бурлеска Щедрина Р. В подражание Альбенису,
Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Григ Э. Ноктюрн

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор
Чайковский П. Колыбельная в бурю

Вариант 3

Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор, 1 часть
Шопен Ф. Экспромт ля-бемоль мажор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Шопен Ф. Полонез до-диез минор

7 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не
менее 6 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы, - 2-3 этюда, - 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония или крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор
Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор, до мажор, ля минор,
ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо соль мажор
Концерт N 1 до мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э.
Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть Клементи М.
Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты до мажор №10, ре мажор №9, фа мажор №12,
до мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» Шопен
Ф. Ноктюрны: №2 ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Чайковский П. Белые ночи

Вариант 2

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Шуберт Ф. Экспромт си-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре мажор

Шостакович Д. Три фантастических танца *Вариант*

4

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Рахманинов С. Полишинель

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю *Самостоятельная работа*
не менее 6 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса в течение года готовят программу к выпускному экзамену. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (вариации или 1 часть классической сонаты),
- этюд,
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Бургмюллер Ф. Этюд до минор

Геллер С. Этюд ре минор

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: фа мажор, ля-бемоль мажор,
ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма Беркович И.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

	Вариации (по выбору)
	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Вариации ре мажор, ми-бемоль мажор, соль мажор
	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) Пьесы
Аренский А.	Соч.68 Прелюдии Бабаджанян
А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Григ Э.	Сердце поэта
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
	Соч.17 Пастораль
	Соч.53 Три багатели Мак-Доуэлл
Э.	В венгерском стиле
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
Чхеидзе Д.	Прелюдия
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор Черни
К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.- Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Шитте Л. Этюд ми минор

Бабаджян А. Экспромт

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды N 12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю *Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор Бах-Бузони

Органное хоральное прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды ре мажор, до мажор
Паганини- Лист.	Этюды ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд ля-бемоль мажор Шимановский
К. Соч.4	Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" ми мажор, ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо Шопен
Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2	Шостакович Д.
Соч.34 Прелюдии	
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть Рахманинов
С.	Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; ○ знание профессиональной терминологии; ○ наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные уроки, технические зачеты, конкурсы этюдов. *При реализации программы с использованием дистанционных форм обучения текущий контроль проводится в виде просмотра и анализа видеоматериалов, представленных обучающимся. Со стороны*

преподавателя возможна текстовая и аудио рецензия с выставлением оценки за урок или за выполнение домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, конкурсов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодиях с учетом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы с использованием дистанционных форм обучения проводится в виде просмотра и анализа видеоматериалов, представленных обучающимися, где они исполняют подготовленные к аттестации произведения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Система оценок в рамках текущего контроля знаний и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»), 5- (почти отлично).	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на высоком техническом и художественном уровне исполняет технический материал и музыкальные произведения, свободно владеет инструментом, играет осмысленно, без ошибок(или почти без ошибок) обладает необходимыми навыками и умениями применять на практике технические приёмы, выразительные средства, раскрывающие художественно-образное содержание музыки, проявляет инициативу и самостоятельность в работе. Может дать правильные ответы на вопросы, связанные с исполняемыми произведениями, их содержанием, особенностями стиля и т.п. Кроме того, глубоко и основательно усваивает полный объём требований предъявляемых образовательной программой; в обучении наблюдается систематическое продвижение.

4+(очень хорошо)4 («хорошо»), 4-(почти хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся допускает неточности в исполнении технического материала и музыкальных произведений, это могут быть небольшие ошибки в аппликатуре, ритме, в использовании выразительных средств. Недостаточно полно формулирует ответы на вопросы, связанные с исполняемым репертуаром. Кроме того, осознанно усваивает обязательный уровень требований, предъявляемый образовательной программой, в обучении наблюдается систематическое продвижение.
3+, 3 («удовлетворительно»), 3- (почти удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся допускает текстовые и ритмические ошибки в исполнении технического материала и музыкальных произведений, есть неудобство в работе исполнительского аппарата, ошибки в исполнении штрихов, динамических оттенков, аппликатуре. Затрудняется в ответах на вопросы, связанными с исполняемым репертуаром. Кроме того, правильно усваивает обязательный уровень требований, предъявляемых образовательной программой; в обучении наблюдается эпизодическое продвижение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: -

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только

конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкальноисполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - ежедневно; количество часов в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

- Аренский А. Избранные пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1973
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1968
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 1973
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1968
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1975
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 1982
- Бах И. С. Избранные произведения, ред. Л.Ройзмана/ М., Музыка, 1968
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ К., Музична Украина, 1976
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 1977
- Бах И.С. Партиты для фортепиано, ред. Л.Ройзмана/ М., Музыка, 1972
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано / К., Музична Украина, 1975
- Бетховен Л. Багатели/ М., Музыка, 1978
- Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано, ред. А.Шнабеля/ М., Музыка, 1970
- Бетховен Л. 6 легких сонат для фортепиано/ М., Музыка, 1959
- Бетховен Л. Рондо соль мажор / М., Музыка, 1962

- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная/ СПб, «Композитор», 2005
- Вебер К. Блестящее рондо для фортепиано/ М., Музыка, 1979
- Вагнер Г. Музыкальные картинки для фортепиано/ М., Музыка, 1964
- Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано/ К., Музична Украина, 1976
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 1994
- Гайдн Й. Соната до минор для фортепиано/ М., Музыка, 1987
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 1979
- Гендель Г. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1977
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Советский композитор, 1979
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано\ М., Музыка, 1974
- Григ Э. Лирические пьесы для ф-но. Вып.2/М., Музыка, 1989
- Григ Э. Избранные произведения для фортепиано /М., Музыка, 1972
- Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано / М., Музыка, 1964
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 3/ М., Советский композитор, 1970
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 1979
- Крамер И. Этюды для фортепиано, вып. 1/ М., Музыка, 1984 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 1974
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 66/М., Музыка, 1989
- Лядов А. Пьесы для фортепиано /М., Музыка, 1975
- Лядов А. Музыкальная табакерка/М., Музыка, 1981
- Лядов А. Бирюльки/ М., Музыка, 1981
- Мендельсон Ф. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 1982
- Метнер М. Три сказки, соч. 42/ М., Музыка, 1976
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Моцарт В. Соната си-бемоль мажор/ М., Музыка, 1984
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 1979
- Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано/ М., Музыка, 1987
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки/ М, Музыка, 1976
- Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 1982
- Рахманинов С. Полное собрание сочинений для фортепиано / М., Музгиз, 1950
- Рахманинов С. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 1972 Скрябин А. Прелюдии для фортепиано. / М., Музыка, 1989
- Скрябин А. Этюды для фортепиано/ М., Гос.муз. изд., 1962
- Скрябин А. Две поэмы, соч. 32/ М., Музыка, 1987
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 1967
- Чайковский П. Времена года. / М., Музыка, 1982
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1967
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1973
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 1967
- Шопен Ф. Избранные пьесы / М., Музыка, 1976
- Шопен. Ф. Этюды/ М., Музгиз, 1946
- Шопен Ф. Вальс ля-бемоль мажор/ М., Гос. муз. изд., 1949
- Шостакович Д. Три фантастических танца/ М., Музыка, 1980

- Шостакович Д. Избранные пьесы/ М., Советский композитор, 1987
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1966 Шуман
 Р. Карнавал/ М., Музыка, 1966

Список рекомендуемой методической литературы:

- Алексеев А. История фортепианного искусства /М.,1988
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе/ С.-
 П.,1994
 Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/ Л., Музыка, 1985
 Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной/ М., Композитор, 1997
 Зенкин К. Фортепианная миниатюра Ф.Шопена/ М., 1995
 Коган Г. Вопросы пианизма/ М.,1969
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения/ М., Музыка, 1986
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального
 фортепиано/ М., Классика-XXI, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом/ М., Музыка, 1988
 Маккинон Л. Игра наизусть/ Л., Музыка, 1967
 Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование/ М., Музыка, 1990
 Меркулов А. Как исполнять Моцарта/ М., Классика-XXI, 2004
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/ М., Музыка, 1982 Шмидт-
 Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/ Л.,1985