

**Комитет по культуре администрации  
Заводоуковского городского округа**

**Автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Заводоуковский городской округ  
«Заводоуковская детская школа искусств»**

**«Утверждено»**

Педагогическим советом АУДОМОЗГО  
«Заводоуковская детская школа искусств»

Протокол от 27.08.2018 г. №07

**«Утверждаю»**

Директор АУДОМОЗГО «Заводоуковская  
детская школа искусств»

 (Т.Ю. Бетнева)

(подпись)

Приказ от 27.08.2018 № 93-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
По учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства  
(фортепиано)»**

**Срок реализации – 3-4 года**

Составитель:  
преподаватель по классу  
фортепиано  
Карачёва  
Светлана Ивановна

г. Заводоуковск  
2018 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - от 6 месяцев до 17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 3-4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Для учащихся 1 класса (возраст 7-8 лет) предусматриваются дополнительные каникулы, продолжительность обучения для данной категории детей в 1 классе составляет 33 недели.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	48	54	48	54	405

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 303 часов, из них: 101 час – аудиторные занятия, 202 часа – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения составляет 405 часов, из них: 135 часов – аудиторные занятия, 270 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино (1-2 инструмента).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 3-4 года, учащиеся, которые желают продолжить курс обучения могут закончить учебу в 4-м классе. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных

попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

За год учащийся может выступать на классных концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом в классном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде академического концерта с оценкой, на котором учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Стар. Танец Контрданс (сборник «Фортепиано» 1 класс, сост. Милич)

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Королькова И. Этюды-догонялки



Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Сборник «Фортепиано» 1 класс сост. Б.Милич:

А.Николаев. Этюд ля минор

А.Гумберт. Этюд до мажор

И.Беркович. Этюд до мажор

Л.Шитте. Этюд до мажор

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» вып.1 (сост. С.Барсукова):

Орф К. Жалоба

Пирумков А. Плясовая

Сборник «Allegro» часть 1 (сост. Т.Смирнова):

Шмитц М. Солнечный день, Сладкая конфета, Марш гномиков.

Сборник «Я музыкантом стать хочу» часть2 (сост. И.Игнатъев):

Гном

Русская народная песня. Каравай

Гарсиа Я. Танцующие медвежата

Сборник «Фортепиано» 1 класс (сост. Б.Милич):

Руббах А. Воробей

Берлин Б. Марширующие поросята

Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч

Белорусская народная песня. Бульба

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Старинный танец. Контрданс

Лонгшамп-Друшкевичова. Марш дошкольников

#### *Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

На академических концертах в конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля.

Гаммы: Соль, Ми мажор, ля минор – отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды (трезвучия и их обращения).

Во втором полугодии для обучающихся проводится музыкально-теоретическая эстафета, на которой проверяются знания по теории музыки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Кригер И. Менуэт

Бах И.С. Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

Моцарт Л. Менуэт соль мажор

Гедике А. Ригодон

#### *Этюды*

Гедике А. Этюд соч. 46 №1 ля минор

Гедике А. Этюд соч. 6 №5 до мажор

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Королькова И. Этюды-догонялки  
Лекуппе Ф. Этюд соч.17 №6  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-10 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»,  
«Утенушка луговая»  
Борисов. Р. Буратино идет в школу  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Коровицын В. Погоня  
Любарский Н. Чешская песня  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Нефе К. Старинный танец  
Остен Т. Швейцарская песня  
Роули А. В стране гномов  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
Тетцель Э. Прелюдия  
Торопова. Н. Баба Яга  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио  
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Моцарт Л. Менуэт соль мажор  
Жилинскис А. Мышата

#### *Вариант 2*

Гедике А. Этюд до мажор  
Тетцель Э. Прелюдия

## Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы или вариации

На академическом концерте в конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Гаммы: ми, ля мажор; ми, минор, аккорды - двумя руками в две октавы, арпеджио длинные и короткие, хроматическую - отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Во втором полугодии для обучающихся проводится музыкально-теоретическая эстафета, на которой проверяются знания по теории музыки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.

Для учащихся, которые заканчивают обучение в 3-м классе, проводится экзамен в конце 2-го полугодия, на котором нужно исполнить 2 произведения: полифонию или крупную форму и пьесу.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор

Бах Ф.Э. Аллегро соль минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Лейе Ж.Б. Ария соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Я. Бурре

### **Этюды**

Бертини А. Этюд соль мажор, Этюд до минор

Биль. Этюд до мажор

Бургмюллер Ф. Этюд («Прощание»), Этюд фа мажор («Чистота»)

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гурлит К. Этюд до мажор

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 14-17, 20,23,24,25

Шитге Л. Соч. 108 №№ 14-19

### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Назарова Т. Вариации на тему детской песни «Савка и Гришка»

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

### **Пьесы**

Гедике А. Вальс

Александров А. Новогодняя полька

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Иорданский И. Охота за бабочкой

Кабалевский Д. Клоуны

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сигмейстер Э. Блюз

Торопова Н. Грустный мотив  
Чайковский П. Старинная французская песенка, Болезнь куклы  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш»  
Щуровский Ю. Воробышек  
Хачатурян А. Андантино

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Сен-Люк Я. Бурре  
Берлин Б. Обезьянки на дереве

#### *Вариант 2*

Диабелли А. Сонатина соль мажор 1 часть  
С.Майкапар. Раздумье

### **Четвертый год обучения**

В 4 классе можно обратить внимание на совершенствование технического мастерства учащихся, на более углубленное изучение полифонических произведений с элементами имитации.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы или вариации.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Гаммы фа, ми-бемоль мажор, ре минор, аккорды, арпеджио длинные и короткие, хроматическую - двумя руками в 2 октавы.

Во втором полугодии для обучающихся проводится музыкально-теоретическая эстафета, на которой проверяются знания по теории музыки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.

На экзамене в конце второго полугодия учащиеся должны исполнить два произведения: полифонию или крупную форму и пьесу.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Бах И.С.	Менуэт соль минор
Арман Ж.	Фугетта
Гедике А.	Инвенция
Гендель Г.Ф.	Чакона соль мажор
Люлли Ж.Б.	Гавот соль минор

#### ***Этюды:***

Лемуан А.	Этюд фа мажор, ре мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 3
Лешгорн А.	Этюд си-бемоль мажор
Лак Т.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюд ре мажор
Черни К.	Этюд соль мажор

#### ***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина ля минор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Дуссек Ф.	Сонатина До мажор ч.2, 3
Чимароза Д.	Сонатина ре минор
Шмитт Ж.	Сонатина 1 часть

#### ***Пьесы***

Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Гедике А.	Танец, Мотыльки
Гречанинов А.	Моя лошадка, Мазурка
Жилинскис А.	Финский танец
Косенко В.	Сказка

Парцхаладзе М. Колокольчики  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин, Сицилийская  
песня  
Щуровский Ю. Танец

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Арман Ж. Фугетта  
Шуман Р. Смелый наездник

#### *Вариант 2*

Клементи М. Сонатина до мажор, 1 часть  
С.Майкапар. Педальная прелюдия до мажор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия, на нем обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация проводится:

- по 3-х летней программе обучения - в 1- 2 классах – 2 раза в год, в 3 классе – 1 раз в год, в первом полугодии;

- по 4-х летней программе обучения - в 1- 3 классах – 2 раза в год, в 4 классе – 1 раз в год, в первом полугодии.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация может проходить в форме экзамена в конце 3 года обучения, а для тех, кто заканчивает обучение в 4-м классе – в конце 4-го года обучения. На экзамене учащиеся должны исполнить 2 произведения.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в сольном, исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список учебной литературы***

Альбом начинающего пианиста. «Я музыкантом стать хочу» вып. 1,2. Л.: Советский композитор, 1989

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Музыка, 1973

Дебют. Концертный репертуар юного пианиста вып.1. М.: Издательско-творческая лаборатория, 1994

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1968

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 1967

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). М.: Музыка, 1979

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1979

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 1979

Геллер Е. Сказки Андерсена. Две сюиты для фортепиано. Ч.: МРІ, 2007

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 1989

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М.: Музыка, 1976

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1979

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для ф-но. М.: Музыка, 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

- Первые шаги маленького пианиста 1-2 класс. Составители: Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина А. М.: Музыка, 1985
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Сборник этюдов 1-2 класс вып.1. Р-Д.: Феникс, 2002
- Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 класс, вып.1. Р.- Д.: Феникс, 2003
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 1, 2, 3 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1978
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 1986
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. М.: Музыка, 1984
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. М.: Музыка, 1976
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1976
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Фортепианная техника в удовольствие. 1,2,3,4,5 классы. Сост. Катаргина О., Ч.: МРІ, 2006

Франц Йозеф Гайдн. Пьесы для младших и средних классов музыкальной школы. Ч.: МРІ, 2006

## **2. Список методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М.: Музыка, 1978
2. Антонова Е., Криштоп Л. Страх сцены. С.-П.: Северный олень, 1997
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М.: Советский композитор, 1973
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.: 1981
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М.: Музыка, 1961
6. Калинина Н. Работа над клавирным творчеством И.С.Баха в фортепианном классе. М., 1979
7. Коган Г. "Работа пианиста". М.: Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград: Музыка, 1967
9. Милка А., Шабалина Г. Занимательная бахиана. С.-П.: 1997
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М.: Музыка, 1987
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994
12. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: 1964
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1974
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М.: Музыка, 1975
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985